

*NİKRİZ ŞARKI*  
SİMSİYAH GECEDE PARLAYAN IŞIK

Uşulu : SOFYAN

MÜZİK : Yılmaz KARAKOYUNLU

SÖZ : Yılmaz KARAKOYUNLU

♩ = 80 ARANAĞME



SİM Sİ YAH GE CE DE  
(SAZ \_ \_ )

PAR LA YAN I ŞIK O ÇA KIR GÖ ZÜN DE MA TEM Mİ E FEM  
(SAZ \_ \_ )

MA TEM Mİ E FEM ÇEH RE NE RENK VE REN PEM BE KA RAN LIK  
(SAZ \_ \_ ) (SAZ \_ \_ )

AL NI NA DÖ KÜL MÜŞ PER ÇEM Mİ E FEM PER ÇEM Mİ E FEM

DAĞ LAR DA BİR A TEŞ YAK TI ĞİN ZA MAN MAV ZE Rİ OM ZU NA  
(SAZ \_ \_ ) (SAZ \_ \_ )

TAK TI ĞİN ZA MAN TAK TI ĞİN ZA MAN AY ŞE Yİ ÖZ LE YİP  
(SAZ \_ \_ )

BAK TI ĞİN ZA MAN O MAH ZUN TÜR KÜ LER Sİ TEM Mİ E FEM

**NİKRİZ ŞARKI**  
**SİMSİYAH GECEDE PARLAYAN IŞIK**

- 2 -

The musical score is written on four staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a first ending bracket over the first two measures, followed by a double bar line and a second ending bracket over the next two measures. The lyrics are: Sİ TEM Mİ E FEM D.C. GÜN—O LUR BA HAR SIN GÜN—O LUR HA ZAN (SAZ—' ) (SAZ—' ). The second staff continues the melody with a first ending bracket over the first two measures and a second ending bracket over the next two measures. The lyrics are: KA DE RİN HÜK MÜ NÜ AL Nİ NA YA ZAN AL Nİ NA YA ZAN. The third staff has a first ending bracket over the first two measures and a second ending bracket over the next two measures. The lyrics are: MA Zİ YE DA LIP TA GÜ LER KEN BA ZAN O HIR ÇIN BA KIŞ LAR (SAZ—'—' ) (SAZ—'—' ). The fourth staff has a first ending bracket over the first two measures and a second ending bracket over the next two measures. The lyrics are: ÖZ LEM Mİ E FEM ÖZ LEM Mİ E FEM. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Sİ TEM Mİ E FEM D.C. GÜN—O LUR BA HAR SIN GÜN—O LUR HA ZAN (SAZ—' ) (SAZ—' )

KA DE RİN HÜK MÜ NÜ AL Nİ NA YA ZAN AL Nİ NA YA ZAN

MA Zİ YE DA LIP TA GÜ LER KEN BA ZAN O HIR ÇIN BA KIŞ LAR (SAZ—'—' ) (SAZ—'—' )

ÖZ LEM Mİ E FEM ÖZ LEM Mİ E FEM

GENÇTÜRK

SİMSİYAH GECEDE PARLAYAN IŞIK  
O ÇAKIR GÖZÜNDE MATEM Mİ EFEM  
ÇEHRENE RENK VEREN PEMBE KARANLIK  
ALNINA DÖKÜLMÜŞ PERÇEM Mİ EFEM

NAKARAT :  
DAĞLARDA BİR ATEŞ YAKTIĞIN ZAMAN  
MAVZERİ OMZUNA TAKTIĞIN ZAMAN  
AYŞE'Yİ ÖZLEYİP BAKTIĞIN ZAMAN  
O MAHZUN TÜRKÜLER SİTEM Mİ EFEM

GÜN OLUR BAHARSIN GÜN OLUR HAZAN  
KADERİN HÜKMÜNÜ ALNINA YAZAN  
MAZİYE DALIP DA GÜLERKEN BAZAN  
O HIRÇIN BAKIŞLAR ÖZLEM Mİ EFEM

NAKARAT